

# VOLO



**Dossier de présentation des ateliers d'écriture et  
chanson en milieu scolaire :**

**CYCLE 1 - CYCLE 2 - CYCLE 3 - CYCLE 4 - LYCEE**

*« Pour que tous les  
élèves découvrent  
ce qu'est la création  
d'une chanson »  
Les Frères VOLO*

## Quel objectif principal ?

Faire découvrir aux élèves les principales étapes de création d'une chanson: du brouillon à son interprétation sur scène.

### !!! INFO PASS CULTURE !!!

Ce projet s'inscrit dans le Parcours d'Education Artistique et Culturel de l'élève (PEAC)

Comment nous trouver ?

Sur Adage :

- Chercher « ADL productions »
- puis « Voir nos offres »
- puis «Volo »

### Champs disciplinaires :

Musique et arts du son

### Artistes intervenants :

Frédéric et Olivier Volovitch  
[volomanaging@gmail.com](mailto:volomanaging@gmail.com)



### Production associée :



ADL Productions  
34 Avenue Marcel Ouvrier  
91550 Paray-Vieille-Poste  
09 53 63 59 47

[contact@adlproductions.fr](mailto:contact@adlproductions.fr)  
<https://www.adlproductions.fr/>

# Présentation de notre groupe : Les Volo

Volo est un duo de frères, Frédéric et Olivier Volovitch. Frédéric intègre l'école de la rue Blanche en tant que comédien en 1992, Olivier le rejoint à Paris en 1997 pour étudier la philosophie à la Sorbonne.

Le duo se forme officiellement en 2002. Entre les différentes tournées des Wriggles dont Frédéric est l'un des membres fondateurs et Olivier le régisseur général, Volo fait ses premiers concerts, d'abord et surtout dans des bars et autres cafés-concert, jusqu'à la sortie de leur 1er disque en 2005.

Depuis, le duo a sorti 7 albums studios, un live acoustique et un best-of. Avec quelques passages sur les ondes (France Inter, RFI, France Bleu, etc.), ils sont avant tout un groupe de scène qui peut compter sur un public fidèle.

Produit en concert par ADL Productions, ils sont continuellement en tournée dans toute la France et l'été en festival. Ils ont entre autres été régulièrement programmés aux Francofolies de la Rochelle et de nombreuses fois à Paris : la Cigale, le Trianon, le Bataclan, l'Olympia...

Aujourd'hui, signés chez le label At(h)ome et toujours édités par Sony Music Publishing, on les retrouve en concert pour défendre leur nouvel album sorti en mars 2026 : « Mine de rien ».

Les frères Volovitch ont aussi écrit pour Zaz, Anne Sila et Pamela Badjogo.

Vous pourrez trouver toutes les informations, tous les clips ainsi que toutes les dates de tournée sur [volo.fr](http://volo.fr)



[@Volo\\_officiel](https://www.instagram.com/Volo_officiel)



[@Volo.Officiel](https://www.facebook.com/Volo.Officiel)



Depuis 2019, Volo est intervenu dans plus de 20 classes, allant de l'école primaire au lycée en passant par tous les niveaux du collège.

Volo a été parrain de la classe orchestre de l'école élémentaire de Saint-Antoine-du-Rocher (37360).

Volo est parrain de la classe orchestre du Collège Maximilien de Sully (45600).



# Notre projet d'atelier en milieu scolaire :

## Objectifs généraux :

➔ Rencontrer des artistes et s'engager dans un travail de création.

➔ Exprimer ses sentiments, ses émotions par l'écriture, la musique, le chant et le travail d'interprétation.

➔ Partager avec des artistes l'expérience d'un processus de création, la découverte de ses difficultés et les moyens de les surmonter.

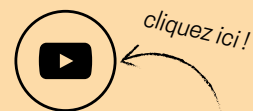
## Public visé :

Élèves de tous niveaux de 5 ans jusqu'au lycée, aussi bien sur le temps scolaire que périscolaire et/ou extra-scolaire. Notre démarche s'inscrit dans un travail de préparation avec les équipes éducatives et pédagogiques.

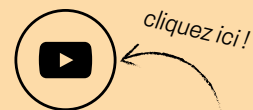
**Même si ce dossier est principalement construit autour de notre capacité à intervenir en milieu scolaire, nous sommes aussi motivés pour adapter notre travail avec d'autres structures et pour d'autres publics.**

**De la maternelle au lycée!**






**Atelier d'écriture au centre communautaire  
de la Rive Sud (Nouvelle Ecosse)**



**Concert & Atelier d'écriture à New Westminster  
Canada**



## **Axes pédagogiques de réinvestissement possible dans le cadre du socle commun :**

-  D1.1 – Langue français orale et écrite
-  D1.4 – Langage des arts et du corps
-  D2 – Méthodes et outils pour apprendre
-  D3 – Formation de la personne et du citoyen
-  D5 – Représentation du monde et de l'activité humaine

## **Mise en œuvre du travail interdisciplinaire de maîtrise de la langue :**

### **Maîtrise de la langue écrite :**

- Exprimer une pensée personnelle et éprouver les nuances du langage pour mieux communiquer, créer et imaginer
- Mettre en œuvre la dimension esthétique de l'écriture
- S'exercer à l'écriture longue : travailler son brouillon, tenir compte des remarques pour améliorer et amplifier sa production écrite
- Expérimenter le processus de création

### **Maîtrise de la langue orale :**

- Lire pour autrui, lire à voix haute pour relire, éprouver le sens de son propos oral devant ses pairs
- Mettre en voix des textes personnels : place de la voix, rythme, diction, gestuelle
- Apprécier la dimension esthétique et créative de la parole
- Découvrir et pratiquer la prise de parole en public

## Exemple de déroulé d'un atelier court (1 jour – 6 heures)

En amont : Prise de contact avec l'établissement afin de recueillir les attentes des enseignants, les objectifs qu'ils ont fixés pour les élèves participants aux ateliers ainsi que les thèmes qu'ils souhaitent travailler avec leurs élèves.

### Matinée

#### ① Choisir et travailler le thème (1h30)

- Temps de présentation
- Recherche du thème, recherche des mots clés et des rimes
- Division de la classe en plusieurs groupes de 5 élèves pour travailler sur un refrain

#### ② Produire le refrain (1h30)

- Présentation des refrains travaillés par tous les groupes
- Choix du refrain par la classe
- Échanges autour du thème et vote pour en valider l'angle de travail avec lequel la classe va pouvoir construire des couplets

### Après-midi

#### ③ Choisir la mélodie et écrire les couplets (1h30) : écriture collaborative

- Proposition de mélodies par les frères Volo
- Choix de la mélodie finale par les élèves
- Répartition du travail entre les groupes pour l'écriture des différents couplets
- Écriture des couplets (sur la base d'un couplet par groupe)

#### ④ Finaliser le texte et mettre en place de la chanson (1h30)

- Travail dans le détail des couplets, mise en commun des idées entre les groupes, et validation du texte définitif
- Construction de la structure de la chanson : alternances couplets / refrain, ordre des couplets, ...
- Travail pratique de chant de la chanson produite dans la journée

# Exemple de déroulé d'un atelier long (10h et plus)

## ① La rencontre

Invitation de tout ou partie des classes de l'établissement à découvrir notre univers autour d'un mini-concert de 5 ou 6 titres. En fin de représentation, un temps d'échanges avec les élèves est proposé afin de nous présenter, de parler de notre parcours et bien sûr de répondre aux questions que les élèves auraient envie de nous poser. Ce temps de rencontre peut être reproduit plusieurs fois afin d'adapter le nombre d'élèves présents au temps d'échange à la fin du concert.

## ② L'ouverture aux métiers du spectacle vivant

En s'appuyant sur plusieurs thèmes comme une tournée, l'enregistrement, le tournage d'un clip, la promotion d'un album, etc., les élèves pourront choisir avec leurs professeurs autour de quels aspects de notre métier ils auraient envie d'approfondir leurs connaissances.

## ③ L'écriture

En partant de leurs vies, de leurs émotions, de leurs mots, les élèves participant au projet seront amenés à se mettre d'accord sur un thème de chanson. Habituellement, nous ouvrons la discussion par petits groupes au début avant de passer au collectif et ainsi choisir le thème dont ils ont envie de parler. Une fois l'idée trouvée, nous développons avec eux la construction du morceau : le travail des couplets, l'identification d'un refrain, le déroulement de l'histoire et l'écriture en tant que telle.

## ④ L'interprétation

En définissant avec eux si la chanson se chante en groupe, en version chorale ou en solo, en répartissant les phrases et les couplets, nous pourrions amener le groupe d'élèves concerné à ressentir l'humeur d'une chanson et, ainsi, à leur faire déterminer la bonne manière de l'interpréter. Le travail se portera, au-delà de l'aspect strictement vocal, sur ce que l'on peut y mettre comme jeu d'acteur et comme éléments propres à véhiculer des émotions.

## ⑤ La répétition

Une fois la chanson écrite, composée et arrangée, les élèves découvriront le travail de répétition. L'idée est de les inviter à faire mieux à chaque fois, de se synchroniser avec les autres, de ne pas avoir peur de se tromper, de recommencer inlassablement, de se faire diriger, d'accepter ses fragilités, et au bout du compte, de comprendre que c'est ce travail qui permet de progresser.

## ⑥ Le rendu final

Enregistrement de la chanson chantée par les élèves ou tournage d'une vidéo dans laquelle les élèves pourront interpréter eux-mêmes leurs paroles.



# Déclinaisons des éléments artistiques visés par les ateliers

## ① La mélodie

Rechercher ensemble une mélodie sans texte au départ. Montrer comment, en enchaînant les mêmes accords, on peut inventer différentes mélodies. Que chaque élève découvre vers quel type de mélodie il est emmené naturellement. En partant de différents instruments qui jouent les mêmes accords, voir comment leurs propositions peuvent être influencées par les sons et les couleurs propres à ces instruments (par exemple, le ressenti des élèves écoutant le son d'un piano sera souvent différent de celui évoqué par le son d'une guitare). De même, ce travail sera réalisé en gardant les mêmes accords, mais en faisant varier le tempo afin de découvrir l'influence de ce paramètre sur la mélodie en construction.

## ② L'analyse

En partant de plusieurs chansons tirées de notre répertoire, nous pourrions analyser avec les élèves les choix musicaux que nous avons faits pour mettre en valeur nos textes. Une musique enlevée pour un propos triste ? Une mélodie grave pour une histoire légère ? Quel style pour quel sujet ? Une balade pour parler d'amour ? Un reggae pour défendre des propos engagés ?

Les questions relatives à l'arrangement musical d'une chanson, à la tonalité, à l'introduction, à l'intérêt d'un pont, aux changements de tempos, aux solos, etc. seront également abordées afin de donner aux élèves une perspective globale de l'impact des éléments musicalement objectivables sur les ressentis, par nature totalement subjectifs, des auditeurs. Nous profiterons de cette étape pour aborder notre façon de travailler, dans la dynamique de notre duo puisque, malgré notre lien fraternel, nos méthodes diffèrent grandement.

### ③ Le chant

Basé sur des exercices de respiration, l'objectif est de permettre à chaque élève de découvrir sa voix et ses capacités propres :

- Comprendre où se situe sa tessiture
- Qui est à l'aise dans les graves ?
- Qui l'est dans les aigus ?
- Entendre où est la note juste
- S'initier aux écarts de notes
- Comprendre un rythme
- Chanter au bon tempo
- Inventer un rythme avec son corps, sa bouche, et surtout essayer de le tenir
- Apprendre à s'entendre en chantant à plusieurs
- Construire des chœurs



#### **Au sein des cours :**

En cohérence avec les compétences du socle commun et des parcours éducatifs présentés préalablement, nos interventions peuvent également s'élargir dans la mise en œuvre des référentiels disciplinaires comme le Français, l'Histoire, l'Histoire des arts, les Langues Vivantes ou l'Éducation Musicale.



#### **Français :**

différence entre chanson et poésie. Mise en musique de textes en alexandrins, ...

#### **Histoire :**

la place de la chanson engagée, place de la satire et de la critique des pouvoirs politiques et/ou religieux, ...

#### **Éducation musicale :**

la place du solfège quand on est autodidacte, découverte des instruments, travail sur les rythmes, les tempos, ...

## Propositions budgétaires :

Tout est adaptable suivant les projets, les budgets et l'âge des élèves.

Les interventions en solo sont aussi possibles.

Des amplitudes horaires réduites, (ex : une heure), peuvent être réparties sur plusieurs jours, étalées sur plusieurs mois.

**CONTACTEZ NOUS POUR AVOIR  
UN DEVIS SELON VOS BESOINS ,  
NOUS RESTONS A VOTRE  
DISPOSITION POUR EN  
DISCUTER!**

### ➔ Pour une intervention en DUO:

Une journée de 6h d'atelier est proposée à **900 euros** .

### ➔ Concert de présentation ou de clôture :

Afin de présenter la ou les chansons écrites et le travail de VOLO , il est possible de proposer une représentation en duo : **1000€** (hors défraiements)

**Enregistrements des projets** : les chansons écrites pendant les ateliers pourront être enregistrées par les artistes, en qualité studio

➔ Enregistrement musique (entre 1 et 3 chansons) : **300€**

➔ Enregistrement musique et paroles (entre 1 et 3 chansons) : **400€**

### Défraiements :

Si la prise en charge n'est pas directe, les défraiements repas et hébergement sont calculés sur la base du tarif Syndecac en vigueur et facturés ensuite à l'organisateur.

### Cela comprend :

- **La prise en charge des repas**

Si plusieurs journées d'intervention se suivent, les petits-déjeuners et les dîners.

- **La prise de charge des hébergements:**

L'hébergement pour deux personnes.

- **La prise en charge des transports**

Les intervenants se déplacent en train ou en voiture selon le lieu d'intervention. Sur les projets ponctuels, le remboursement se fait sur facture (billets de train ou indemnités kilométriques). Sur les projets longs nécessitant plusieurs allers/retours, un forfait transports sera prédéfini par les parties.

**À noter : les transports entre le lieu d'hébergement et le lieu d'intervention sont également à prendre en compte.**